

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 ترجمہ: بسم اللہ الرحمن الرحیم
 اللہ تعالیٰ کا نام سے پڑھا کرے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 ترجمہ: بسم اللہ الرحمن الرحیم
 اللہ تعالیٰ کا نام سے پڑھا کرے۔

لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْبَاطِرُونَ

حَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ
 تم میں سے بہتر وہ شخص ہے جو قرآن سیکھے اور سکھائے

رنگین تجویزی

نُورانی قاعدہ



نورانی قاعدہ کے لغوی معنی ہیں
 نورانی اور علم کی روشنی

حُرُوف کے مخارج کا بیان۔ کل سترہ امخارج ہیں

۱) اوی	۲) ۛ ۛ	۳) ع ح	۴) ع خ	۵) ق
بحالت مذہ منہ کے خالی حصہ کی ہوا سے۔	خلق کے آخر سے جو سینے کی طرف ہے	خلق کے بچ سے	خلق کے شروع سے جو منہ کی طرف ہے۔	زبان کی جڑ کا آخر جو گوتے کے پاس ہے جب اوپر کے تالو سے لگے
۶) ڪ	۷) ج ش ی (غیر مذہ)	۸) ض	۹) ل	۱۰) ن
اسی جگہ سے لیکن ذرا منہ کی طرف ہٹ کر	زبان کا بچ جب تالو کے بچ سے لگے۔	زبان کی کڑھ جب اوپر کی ڈاڑھوں سے لگے ہائیں طرف سے آسان اور دائیں طرف سے مشکل اور دونوں طرف سے ایک دم نکالنا بہت مشکل ہے۔	زبان کی کڑھ کے آخر سے ان کی ٹوک تک کے حصہ سے جب وہ اوپر کے اگلے چار دانتوں کے سوزھوں سے لگے۔	انہیں میں سے تین دانتوں کے سوزھوں سے یعنی اندر کی طرف سے ایک کم ہو جاتا ہے۔
۱۱) ۛ	۱۲) ط د ت	۱۳) ظ ڈ ث	۱۴) ص ض س	۱۵) ف
انہیں میں سے اگلے دونوں دانتوں کے سوزھوں سے اور اس کا کچھ خلق زبان کی پشت سے مکلی ہے جو ٹوک سے ذرا آگے چل کر ہے۔	زبان کی ٹوک اوپر کے اگلے دو دانتوں کی جڑ کی طرف والے آدے حصہ سے لگے	زبان کی ٹوک جب ان ہی اوپر کے اگلے دونوں دانتوں کی ٹوک کی طرف والے آدے حصہ سے لگے۔	زبان کی ٹوک جب اوپر اور نیچے کے اگلے دونوں دانتوں کے درمیان آجائے	اوپر کے اگلے دونوں دانتوں کی ٹوک جب نیچے کے ہونٹ کے اندر والے حصہ سے لگے
۱۶) ب ہ اور و (غیر مذہ)	ن ہ			
<p>(i) ”ب“ دونوں ہونٹوں کی اندرونی تری کے ملنے سے (ii) ”م“ دونوں ہونٹوں کی بیرونی تری کے ملنے سے (iii) ”و“ (غیر مذہ) دونوں ہونٹوں کو گول کر کے ناقص بند کرنے سے</p>				

تختی نمبر ۱ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ مفردات

تختی نمبر ۱ **مداہیات** یہ حروف مفردات بنیاد ہیں اسی میں بچے کے تلفظ درست کروائیں اور حروف کے نقطے بھی یاد کروائیں۔ ہر حرف کے آخر سے دائیں اور اوپر سے نیچے اور نیچے سے اوپر کی طرف پڑھوائیں اگر اس تختی مفردات میں کمی رہی تو یاد رکھیے اس کا اثر بہت آگے تک جائے گا اور کمزور بنیاد پر اچھی عمارت ممکن نہیں

الف	ب	ت	ث	ج
ح	خ	د	ذ	ر
ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ع	غ	ف
ق	ک	ل	م	ن
و	ہ	ہمزہ	ی	ے

حروف ظ ذ ث	سین والے حروف ص ن ہس	حروف قلقلہ ق ط ب ج د
حروف حلقی ھ	ع ح ع خ	مولے حروف ص ض ط ظ خ ع ق
حروف یرمولون	ی ر م ل و ن	ہم آوازات ط ث س ص ح ذ ن ہس ظ ق ک
حروف باہر خارج	اوی ۶ ۷	ع ح ع خ ق ک ج ش ی
ض ل ن ر	ط د ت ظ ذ ث	ص ن ہس ف ب م و

تلفیظ حروف کو بڑھانا (مونا کرنا) غلہ تون یا ہم کی آواز کو الف جتا لہا کرنا

Ghunna To extend the sound of (ن) or (م) equal to (ا) Talkheem To magnify the alphabets.

تمختی نمبر ۲ مرکبات

(۱) مرکب حروف کو ایک ایک کر کے ان کی پہچان کروائیں مثلاً لا میں دائیں طرف والال ہے اور بائیں طرف والا الف (۲) ایک سی صورت والے حروف کے نقطے ردو بدل کر کے یاد کروائیں مثلاً ب کا نقطہ اگر اوپر رکھ دیں تو کون سا حرف بن جائیگا اور ت کے نقطے نیچے لگا دیں تو کونسا حرف ہوگا۔ ت اور ق ش اور ث میں کیا فرق ہے۔ **نوٹ** بچے کی آسانی اور قاعدے کی خوبصورتی کیلئے پورے قاعدے میں سوائے مٹے حروف کے ہر حرف کو الگ رنگ دیا گیا ہے۔

ا	لا	ب	ک	ت
ل	لا	ک	ب	ت
ک	ک	ب	ک	ت
کا	بکت	تت	ب	ت
ث	ن	ی	ب	ن
تا	یا	شا	بس	بس
نیں	تیں	ٹیں	ثج	تح

نخ	یح	بج	یم	ہم
نم	تم	ثم	بی	یہ
نی	تی	ثی	نیل	تیل
بیل	یتل	ثل	نبن	بن
تین	یتن	ثن	ج	ح
خ	حث	خب	جت	تحت
یجب	بخت	ہ	ہ	بہ
یہ	تہ	نہ	ہ	یہب
بہا	بہم	د	ذ	جد
خذ	سر	نر	جر	خنز

ر	ز	یر	تز	س
ش	سل	شل	ص	ض
ط	ظ	صب	طب	ضا
ظا	ع	غ	ع	عز
غر	صع	ضع	بعد	تغذ
أ	و	ئی	ف	ق
ہمزہ مثل الف	ہمزہ مثل واو	ہمزہ مثل یاء		
و	قو	فو	فقل	قفل
یف	م	م	حم	لم
	تم	تبت		

تنبیہ اب بچے سے قرآن مجید کے حروف کے شناخت کروائیں اگر انکے تو اس تختی کو پھر سے خوب یاد کروائیں۔

تختی نمبر ۳ حروف مقطعات

حروف مقطعات کا طلب کو حفظ کرا دینا موجب برکت ہے

اَلَمْ	اَلْبَص	اَلر	اَلْبَد
كَهْ عَص	طَه	طِسَم	
طِس	یَس	مَ	حَم
حَم	عَسَق	قَ	نَا

تختی نمبر ۴ حرکات

ہدایات حرکات اس طرح یاد کروائیں کہ زبرد پرے زیر نیچے۔ پیش اوپر مڑا ہوا۔ حروف پر حرکات لگا کر بتائیں حرکات کو قطعاً کھینچنے نہ دیں۔ اتنا بھی جلدی نہ پڑھنے دیں کہ جھٹکا محسوس ہوا اور مجھول بھی نہ ہونے دیں **ہدایات** جس الف پر جزم یا کوئی حرکت ہو، اسے ہمزہ کہتے ہیں حرکات کی تختی میں حروف کے بخارج کی ترتیب کا لحاظ رکھا گیا ہے لہذا نیچے کو بتلائیں کہ یہ دو **و** یا تین حروف **ط** دنت ایک جگہ سے پڑھے جاتے ہیں اور اپنی صفات سے الگ الگ پہنچانے جاتے ہیں۔

ا	اِ	اُ	اَ	اِ	اُ
---	----	----	----	----	----

غلطہ نون یا میم کی آواز کو الف جتنا لمبا کرنا

تلفیظ حروف کو بڑھانا (مونا) کرنا

Ghunnah To extend the sound of (ن) or (م) equal to (ا) Tafkheem To magnify the alphabets.

ع	ع	ع	ع	ع	ع
غ	غ	غ	غ	غ	غ
ق	ق	ق	ق	ق	ق
ج	ج	ج	ج	ج	ج
ي	ي	ي	ي	ي	ي
ل	ل	ل	ل	ل	ل
ر	ر	ر	ر	ر	ر
د	د	د	د	د	د
ص	ص	ص	ص	ص	ص
ز	ز	ز	ز	ز	ز

ذ	ذ	ذ	ذ	ذ	ذ
ف	ف	ف	ف	ف	ف
ب	ب	ب	ب	ب	ب

تختی نمبر ۵ تنوین

ہدایات دوزیر دوزیر دو پیش کو تنوین کہتے ہیں اسی تنوین کی تختی سے غنہ کرنے کی مشق کروائیں غنہ ناک میں آواز چھپانے کا نام ہے۔ بچے کی آسانی کے لیے تنوین پر غنہ کرنے کا قاعدہ یوں سمجھائیں کہ تنوین کے بعد اگر **ع ح خ ل ر** میں سے کوئی حرف آئے تو غنہ نہیں ہوگا ان کے علاوہ کوئی اور حرف آجائے تو غنہ ہوگا **تنبیہ** بچے سے پوچھیں کہ یہاں غنہ کیوں ہے اور یہاں کیوں نہیں جواب میں پورا قاعدہ سنیں **تنبیہ** زیر کی تنوین میں الف کا نام نہ لیا جائے ایسے ہی یا بھی۔

مَّا	م	م	بَا	پ	ب
وَا	و	و	فَا	ف	ف
ثَا	ث	ث	ذِی	ذ	ذ
ظَا	ظ	ظ	زَا	ز	ز

صُ	صِ	صَا	سُ	سِ	سَا
دُ	دِ	دِي	تُ	تِ	تَا
رُ	رِ	رَا	ظُ	ظِ	ظَا
لُ	لِ	لَا	نُ	نِ	نَا
يُ	يِ	يَا	ضُ	ضِ	ضَا
جُ	جِ	جَا	شُ	شِ	شَا
قُ	قِ	قَا	كُ	كِ	كَا
غُ	غِ	غَا	خُ	خِ	خَا
عُ	عِ	عَا	حُ	حِ	حَا
هُ	هِ	هَا	هُ	هِ	هَا

تختی نمبر ۶ مشق حرکات و تنوین

ہدایات یہاں سجدے سے کروائیں اور حرفوں کو ملانا خود بتلا میں۔ اگر بچے حروف یا حرکتوں کو صحیح طریقے سے نہ بتا سکیں تو پچھلا پڑھا ہوا پھر سے دہرائیں۔ جب تک بچے خود سجدہ نہ کرنے لگیں آگے سبق ہرگز نہ دیں۔ اس اصول کو کبھی ترک نہ کریں ورنہ آپ کی محنت اور بچے کی عمر ضائع ہوگی۔ **تنبیہ** یہاں بھی غنہ کی مشق سابقہ طریقے پر کروائیں کہ تنوین کے بعد اگر ع ح غ خ ل ر، آئے تو غنہ نہیں ہوگا۔ ان آٹھ حروف کے علاوہ کوئی اور حرف آجائے تو غنہ ہوگا **نوٹ** (ر) پر اگر زیر یا پیش ہو تو (ر) موٹی ہوگی اگر زیر ہو تو (ر) باریک پڑھیں گے۔

أَمْرٌ	أَذَى	أَخَى	أَدُّ	أَبْدَا
مَعَ	بَعَلَ	بَرَرَةٌ	بَغَلَ	أَكَا
خُلِقَ	خَلَقَ	خَشَى	شَرَّ	حَدَّ
سَفَرَةٌ	سُرَّرُ	رَقَبَةٌ	رَفَعَ	ذَكَرَ
طَيَّ	طَبَقَا	طَبِقَ	وَسَطَا	صُحِفَّا
عَبَا	عَدِي	عَلِقَ	عَدَلَا	عَبَسَ

غَبْرَةٌ	فَعَلَ	قَرَّةٌ	قُتِلَ	قَدَرٌ
قُرِئَ	قَسَمٌ	كَبِ	كُتِبَ	كُسِبَ
كَفَرَ	كُفُوا	لُبَدًا	لُزْزَةُ	لَبِ
مَسِدٍ	زَخْرَةٌ	وَجَدَ	وَقَى	وَقَبَ
وَلَدَ	وَهَبَ	هُمَزَةٌ	هُدًى	

تختی نمبر ۷ کھڑی زیر، کھڑی زیر، الٹا پیش

ہدایات کھڑی زیر کھڑی زیر الٹا پیش کو ایک الف کی مقدر پہنچ کر پڑھا جائے۔ کھڑی زیر ارف مدہ کی جگہ اور الٹا پیش واو مدہ کی جگہ ہے۔

نوٹ حرکات کی تختی نمبر 4 سے موازنہ کروا کے پڑھی اور کھڑی حرکات کا فرق خوب سمجھائیں
تنبیہ فونن اردویم کے بعد آنے والے حروف مدہ کی آواز ناک میں جانے سے بچائیں مثلاً
 نائو بی فو اجی میں الف واو اور ی کی آواز ناک میں نہ جانے دیں بلکہ منہ کی خالی
 حصہ سے ادا کروائیں۔

ب	ی	ہ	م	ل	و
ن	ہ	ح	خ	غ	

خ	ث	ث	ج	د	ذ
س	س	ش	ص	ض	ط
ظ	ف	ق	ک	ا	ھ
	و	ی	ء		

تختی نمبر ۸ مدہ ولین

ہدایات حروف مدہ 'و' 'ی' یہ تینوں حروف مدہ کہلاتے ہیں اگر الف سے پہلے زیر ہو تو (اف مدہ) اور و ساکن سے پہلے پیش ہو تو (واو مدہ) 'ی' ساکن سے پہلے زیر ہو تو (یائے مدہ) یہ حروف ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھے جاتے ہیں۔ جسے ماصلی کہتے ہیں جیسے اور ان حروف مدہ کے بعد اگر سبب مد ہمزہ اور سکون (اصلی) یا بیچہ وقف ہو تو لمبی مد ہوگی جسے مد فرعی کہتے ہیں **تنبیہ** جزم کا دوسرا نام سکون ہے جس حرف پر سکون ہو اس حرف کو ساکن کہتے ہیں۔

با	بوا	بی	تا	توا	تی
ثا	ثوا	ثی	حا	حوا	حی
خا	خوا	خی	را	روا	ری

زَا	زُؤَا	زِیْ	ظَا	طُؤَا	طِیْ
ظَا	ظُؤَا	ظِیْ	فَا	فُؤَا	فِیْ
هَا	هُؤَا	هِیْ	یَا	یُؤَا	یِیْ
ءَا	أُؤَا	إِیْ	جَا	جُؤَا	جِیْ
دَا	دُؤَا	دِیْ	ذَا	ذُؤَا	ذِیْ
سَا	سُؤَا	سِیْ	شَا	شُؤَا	شِیْ
صَا	صُؤَا	صِیْ	ضَا	ضُؤَا	ضِیْ
عَا	عُؤَا	عِیْ	غَا	غُؤَا	غِیْ
قَا	قُؤَا	قِیْ	کَا	کُؤَا	کِیْ
رَا	رُؤَا	رِیْ	مَا	مُؤَا	مِیْ

تلفظ سے متعلقہ باتیں: "ن" صبیحہ اور "ظ" و "ط" سانس کی آواز سے

تلفظ سے متعلقہ باتیں: "س" و "ص" و "ع" و "ق" و "ک" و "ر"

(ب) Noon silent (ن), Tanween & Meem silent (م) after which comes ba (ب), sound should be recited in the nose as a hidden sound. (ج) Pronouncing "Sakin" alphabets with a slight jerk.

نَا	نُوَا	نِی	وَا	وُوَا	وِی
-----	-------	-----	-----	-------	-----

حروف تالیف ی اور و س کن سے پہلے زیر تو یہ حروف میں کہلاتے ہیں ان کو پڑھتے وقت کھینچنے اور جھکا دینے سے درجہ بول پڑھنے سے بچا جائے۔ کیونکہ یہ حروف نرمی سے ادا ہوتے ہیں اس لئے ان کو میں کہتے ہیں۔

تُو	تِی	تُو	ثِی	دُو	دِی
-----	-----	-----	-----	-----	-----

ذُو	ذِی	رِی	رِی	زُو	زِی
-----	-----	-----	-----	-----	-----

سُو	سِی	شُو	شِی	صُو	صِی
-----	-----	-----	-----	-----	-----

ضُو	ضِی	طُو	طِی	ظُو	ظِی
-----	-----	-----	-----	-----	-----

لُو	لِی	نُو	نِی	اُو	اِی
-----	-----	-----	-----	-----	-----

بُو	بِی	جُو	جِی	حُو	حِی
-----	-----	-----	-----	-----	-----

خُو	خِی	عُو	عِی	غُو	غِی
-----	-----	-----	-----	-----	-----

فُو	فِی	قُو	قِی	کُو	کِی
-----	-----	-----	-----	-----	-----

سُو	فُی	وُو	وُی	هُو	هُی
		یُو	یُی		

تختی نمبر ۹ مشق حرکات

حرکی و ہدف زیر پیش
مد ولین و تونین

قاعده نمبر (۱) حروف مدہ کے بعد اگر (ہ) ہو تو مدہ ہمیشہ چار ارف ہوگی۔ اگر (ا) اسی کلمہ میں ہے تو مدہ متصل در مدہ جب کہتے ہیں۔ جیسے اگر حرف مدہ پہلے کلمہ کے آخر میں ہوں در (ہ) دوسرے کلمہ کے شروع میں ہو تو اس کو مفصل اور مدہ چار کہتے ہیں۔ جیسے **سَأَلْنَا قَاعِدَةَ** نمبر (۲) اگر حرف مدہ یہ حروف میں کے بعد سکون ہو تو وہاں بھی مدہ ہوگی۔ اور اگر سکون پہلے سے ہی ہے تو اس کو مدہ لازم کہتے ہیں۔ اس کی مقدار پانچ ارف ہے جیسے اور اگر سکون وقف کی وجہ سے تو مدہ فنی اور مدہ رضی کہتے ہیں۔ اس کی مقدار تین ارف ہے۔ جیسے **جَنَابُ مُحَمَّدٍ** وغیرہ پر وقف کریں **قاعده نمبر (۳)** (ر) کے دو پر پیش ہو تو موٹی پڑھتے ہیں اور اگر یہ ہو تو (ر) بار یکبار ہوگی **تَنْبِيْهُ** غنڈی مشق بھی سابقہ طریقہ پر ہی کریں کہ تونین کے بعد ۵۰۰ ع ح ع ح ل رائے تو غنڈی نہیں ہوگا۔ ان ٹکڑوں حروف کے علاوہ کوئی اور حرف نہ تو غنڈ ہوگا۔ بچے سے غنڈ ہونے کی وجہ پوچھیں نیز ہر کلمہ کے آخر میں وقف کرنا بھی سکھائیں۔ جب کسی جملہ پر وقف کرنا ہو تو سب سے آخری حرف کو گڑ ساکن دیں در آوار و ر ساس و نور کو ختم کر دیں گے نول (ة) پر جب وقف کریں تو (ہ) پڑھی جائے گی۔

نوٹ مد کا کچھ مندرجہ ذیل دونوں طرح درست ہے۔ نیم ارف مدہ یہ ہمزہ زبر نیم ارف مدہ یہ ہمزہ زبر

اَمَنْ	اَوِي	اَزِيَّةِ	اَلْفِ	اَيْنِ
بِه	جَاءَ	جَاءَ	جُوعِ	خَرَفِ
خَيْرٌ	دَوْدُ	ذَلِكَ	رَضُوا	شَاءَ

طَيْرًا	طَغْرًا	طَغَى	شَيْءٌ	مَلِكٌ
قَالَ	فِيهِ	عَيْنٌ	عَلَى	سَادٍ
لَوْحٍ	كَيْفَ	كَيْدًا	كَانَ	قَوْلٌ
وَيْلٌ	مَاءٌ	نَارًا	مَالًا	لَيْسَ
حَافِظٌ	حَاسِدٌ	يَرَهُ	يَوْمٌ	
عَابِدٌ	عَابِدٌ	شَارِبٌ	دَالِقٌ	
أَعُوذُ	وَالِدٌ	نَاصِرٌ	غَاسِقٌ	
يُقَالُ	يَدُهُ	يَخَافُ	أَكِيدُ	
سِرَابًا	سُبَاتًا	حَسَابًا	تُرَبًّا	
صَوَابًا	خَرَابًا	شِدَادًا	سَلَامٌ	

طَعَامٌ	عَذَابٌ	عَطَاءٌ	عُثَاءٌ
كِتَابًا	كِرَامًا	لِبَاسًا	لِسَانًا
مَابًا	مَتَاعًا	مُطَاعٌ	مَآشًا
مَفَازًا	مِطْدًا	نَبَاتًا	وَفَاةً
بُورًا	رَسُولٌ	هُوٌّ	قُدْرُدٌ
وَجْرَةٌ	أَشِدُّ	أَلِيمٌ	بَصِيرًا
خَبِيرٌ	رَحِيقٌ	شَرِيٌّ	عَظِيمٌ
قَرِيبًا	كَرِيمٌ	مَرِيدٌ	مُرِيطٌ
نَعِيمٌ	يَتِيمًا	يَسِيرًا	سُرُويًا
قُرُوشٌ	عِدَّةٌ	مَوَدَّةٌ	

تلفظ ساکن کریم و یاریم

تلفظ ساکن کریم و یاریم

و Nun silent (ن), laawwara & Meem silent (متر) after which comes ba (ب), sound should be rectified in the nose as a hidden sound. To go Pronouncing "Sakin" alphabets with a slight jerk.

مَوْضُوعٌ ۹ مَوَازِيْنُهُ يَوْمِيْنِ

تمختی نمبر ۱۵ سکون یعنی جزم

جزم کی صورت اور نام یاد کروائیں ان سوالات کے جوابات بھی یاد کروائیں **سوال** جزم کیسا ہوتا ہے؟ **جواب** جزم ہوا **سوال** جزم والے حرف کو کیا کہتے ہیں؟ **جواب** ساکن **سوال** جزم والا حرف کتنی مرتبہ پڑھا جاتا ہے **جواب** پہلے حرف سے مل کر صرف ایک مرتبہ۔ اس تمختی میں حروف کی صحت پر خاص خیال رکھا جائے ہم آواز حرف میں فرق خوب سمجھائیں۔ مثلاً ث، ص، ص، میں اور ذ، ظ، میں اور اسی طرح ت، ط، اور ق، ک، میں فرق ہونا ضروری ہے۔ معذرت چاہیے کہ کوشش جاری رکھی جائے۔

اَب	اِب	اَب	اَث	اِث
اُث	اُث	اُث	اُث	اُج
اُج	اُج	اُج	اُح	اُح
اُخ	اُخ	اُخ	اُد	اُد
اُد	اُد	اُد	اُد	اُر
اُر	اُر	اُر	اُر	اُر

اُس	اُس	اُس	اُس	اُس
اُس	اُس	اُس	اُس	اُس
اُس	اُس	اُس	اُس	اُس
اُس	اُس	اُس	اُس	اُس

تختی نمبر ۱۱ مشق سکون

نون ساکن اور تونین پر غنہ کب کتا ہے۔ **جواب** ان کے بعد کوئی حرف متحرک نہ ہو۔
 خ اور ل ر نہ ہو **سوال** راہ ساکنہ (ا) کب موٹی ہوتی ہے؟ **جواب** جب اس سے پہلے یا ئے ساکنہ نہ ہو یا اس سے پہلے زیر صلی اسی کلمہ میں نہ ہو اور اگر رائے ساکنہ کے بعد اسی کلمہ میں حرف مستعلیہ ہو تو ہر حال میں پر یعنی موٹی ہوگی۔ اگر پہلے ہو تو تختی رہے حروف مستعلیہ یعنی ہوئے حروف یہ ہیں ص ص ط ط
 خ غ ق علامات وقف و وقف تام (ہ) وقف زیم۔ (ط) وقف مطلق (ج) وقف جائز (س) سکتے
 سانس نہ نئے (وقف) ذرا لمبا سکتے (ز) وقف مجوز (لا) پر اگر مجبور وقف کرنا پڑے تو بیچے سے مدا پر زحمہ۔
 لا کے بعد سے بتدانہ کرو۔ **نوت** ہر کلمہ کے آخر میں بچے کو وقف کرنا سکھائیں۔

أَنْتَ إِمْرَأَةٌ بَطْشٌ سَحْمِيٌّ
 كُنْتُ لَسْتُ أَمْرًا بَرْدًا جَمًّا

حَبْلٌ خُرِّدَ خَلْقًا سُبَّاسِبَقًا
 سَأَنَّ صُبْحًا ضُبْحًا عَبْدًا
 دُنِّ عَشْرٍ عَصْفٍ غَرْقًا
 غُلْبًا فَصْلٌ قَدْ حَا قَضِيَا
 كَأَسَا كَذْحَا لَغْوًا مِسْكًا
 نَخَادٌ نَشْطًا نَسِ نَقًّا
 يُسْرًا أَبْقَى تَرْضَى تَنَسِي
 يَخْشَى يَسِي يَتَأْرَا يَرْغُوا
 تَجَرِي يَهْدِي يُغَيُّ أَلْقَى
 أَمَهْلٌ إِقْرَأْ فَا رَغَبْ فَا نَصَبْ

أَلَمْ أَنْشُرْ أَنْقَضَ دَمْدَمٌ
 سَعَسَ أَعْبُدُ أَعْبُدُ يَحْرُجُ
 يَحْسَبُ يَشْرَبُ يَهْدُ تَرْهَقُ
 تَعْرِفُ أَوْفِرُ يُبْدِي يُنْفَخُ
 يُنْقَلِبُ يُوسِّسُ ثَقُلْتُ حُشِرْتُ
 طَحْتُ كُرْتُ طُتْ نُشِرْتُ
 أُصِبْتُ أَشْرَنْ سَطَنْ رَغْتُ
 تَأْتُنْ يُسْقَنْ يَفْعَلُنْ
 يَعْلُنْ يَعْمُونْ يَضْحَكُونْ
 يَكْسِبُونَ يَدْخُلُونَ يَنْظُرُونَ

تلفظہ سے ان کے بعد واپس آئے

تلفظہ سے ان کے بعد واپس آئے

(ب) Nuon silent (ن), Tanween (و) & Meem silent (م) after which comes ba (ب) sound should be recited in the nose as a hidden sound. (ج) Pronouncing "Sakin" alphabets with a slight jerk.

تَبُورُنَ اَعْتِ اَنْدُرْنَا
اَنْزَلْنَا خَلْقَنَا رَعْمَا وَضَنَا
طَفَةَ بَرَّةَ زَجَرَّةَ تَذَكَّرَةُ
سُفِرَةُ وَصَاةَ ۞ سَغْبَةِ
مَقَرَّةَ مَثَرَةِ تَضَرُّلِ تَقْوِمِ
تَكْنِيْبِ تَسْيِي ۞ مَكِيْنَا
مَدُوْنِ مَفُوْظِ مَخُوْمِ مَسْرُورِ
شُرُوْدِ اَبْوَابِ مَصْفُوفِ اَنْرُوجَا
اَشْنَا اِطْ مَاعْنَا اَفْرَا
اَفَا قُرْآنِ اَلْ مَدُ وَالْفَجْرِ

تختی نمبر ۱۲ تشدید

ہدایات بچوں کو ان سوالات کے جوابات یاد کرائے جائیں **سوال** تین دندائے والے کو کیا کہتے ہیں؟ **جواب** تشدید **سوال** تشدید والے حرف کو کیا کہتے ہیں؟ **جواب** مشدود۔ **سوال** تشدید والے حرف کتنی مرتبہ پڑھا جاتا ہے؟ **جواب** دو مرتبہ ایک مرتبہ پہلے حرف سے مل کر دوسری مرتبہ خود **سوال** مشدود کو کس طرح پڑھتے ہیں؟ **جواب** مضبوطی کے ساتھ ذرا رک کر۔

اَبَ	اِبَ	اُبَ	اَبَ	اِبَ
اَبُ	اِبُ	اُبُ	اَبُ	اِبُ
اَبِ	اِبِ	اُبِ	اَبِ	اِبِ
اَبَہ	اِبَہ	اُبَہ	اَبَہ	اِبَہ
اَبِہ	اِبِہ	اُبِہ	اَبِہ	اِبِہ
اَبِہ	اِبِہ	اُبِہ	اَبِہ	اِبِہ
اَبِہ	اِبِہ	اُبِہ	اَبِہ	اِبِہ

اُتُّ	اُتُّ	اُتُّ	اُتُّ	اُتُّ
اُتُّ	اُتُّ	اُتُّ	اُتُّ	اُتُّ
اُتُّ	اُتُّ	اُتُّ	اُتُّ	اُتُّ
اُتُّ	اُتُّ	اُتُّ	اُتُّ	اُتُّ
اُتُّ	اُتُّ	اُتُّ	اُتُّ	اُتُّ
اُتُّ	اُتُّ	اُتُّ	اُتُّ	اُتُّ
اُتُّ	اُتُّ	اُتُّ	اُتُّ	اُتُّ
اُتُّ	اُتُّ	اُتُّ	اُتُّ	اُتُّ

اسی طرح
آخر تک

تختی نمبر ۱۳ مشق تشدید

قاعدہ نوں درمیں مشدو میں ہمیشہ غنہ ہوتا ہے **قاعدہ** ۱ اس کتہ سے پہلے بھی سکون ہو تو اس سے پہچھے حرف کو دیکھیں گے گراں پر زبر یا پیش ہو تو داسا کتہ کو مونا کریں گے۔ اگر زیر ہو تو داسا کتہ کو بار یک پڑھیں گے۔

بُرِّزْ حُصِّلْ صَدَّقْ دَقْدَرْ

كَذَّبَ نَعَرَ يَظُنُّ حُصَّ جَنَّةَ
 ذُرَّةَ ذُرَّةَ كَرَّةَ سُرَّتْ قَدَّاتُ
 كَذَّبَتْ رُوجَتْ سُجِّرَتْ فُجِّرَتْ
 يُبْرَتْ تُطَاتُ كُورَتْ تَطْلَحُ
 تُحَارَتْ يُدِيرُ هُرَّ الْبَرَّةُ
 قِيَّةَ عَشِيَّةَ مُدْكَرَ آيَانَ
 أَيَّاكَ بَلَّهَ نَجَلَى تَصَدَّى نَزَى
 تَوَلَّى نَوَابًا ۝ رَجَبًا غَسَاقًا
 نَعَالَ كَذَابًا هَابًا مُدَدَّةَ ۝
 مَكْرَمَةً طَهَّرَةً وَالسَّمَاءَ

وَالرَّابِّ وَالنَّشِطِ وَالزُّرْعِ

وَالسُّرْحِ فَالسَّبِقِ فَأُمْدِ بَرِّ

تُبْلَى السَّرَّاءِ فِرْ هَلِ الْكُفْرِ

بِالْخُسِّ الْجَوَّارِ الْكُنُسِ ۝

إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ۝

اگر یہ نورانی قاعدہ آپ نے بچے کو پوری محنت کے ساتھ ہجہ و رواں دونوں طرح خوب یاد کروادیا۔ تو انشاء اللہ یہ محنت آپ کی رنگہ لائے گی۔ اور قرآن کریم کو بچہ آسانی سے پڑھ سکے گا۔

تمختی نمبر ۱۳ مشق تشدید مع سکون

مَرُّوا سَرَبِيَّ مُدَّتْ قُتَّتْ خَلَّتْ

تَبَّتْ تَخَلَّتْ قَدَمَتْ وَالصَّبِيحُ

وَالشَّيْءُ وَالشَّفْءُ بِالصَّبْرِ ۝

وَالْقَفِّ وَاللِّلِّ وَالْتِيَّ وَالزُّيُونَ

سَيِّلْ سَجِيئٌ مُنْفَكِّينَ وَإِنَّ

الْجَنَّةَ لِحُبِّ الْخَيْرِ إِذَا السَّمَاءُ

انْشَقَّتْ مَا الظَّارِقُ الذُّجْمُ الثَّاقِبُ ۝

مِنْ كَرِّ الرُّسُوسِ الْخَنَاسِ ۝

تختی نمبر ۱۵ تشدید مع تشدید

يَرْكَبِي يَدُكُ الْكُرُ الْمُدَّ ثُرُ الْمُرَّمِلُ

عَدَّيْنِ ۝ عَدَّوْنَ ۝ إِنَّ الَّذِينَ

إِلَّا الَّذِينَ مِنْ شَرِّ النَّفَّثَاتِ

فَعَالٍ لَّيَالِي يُدُ ۝

تختی نمبر ۱۲ تشدید بعد حروفِ مدّہ

منجھ کو جب یوں کروائیں **ضداد الف مد لام زبر ضالّ لام** دوزیراً (فَعَلًا) واو صداد زبر (وص صداد فاکھڑی دہم مد صاف فاکھڑی زبر فاء الضفّ نازیرت (وَالْحَقِيقَتِ)

مَآءٌ وَأَبْهَاجُكَ أَجْرُكَ

لَضَّاؤُنْ وَالدَّيَّانِي اُحْجُوِي

وَلَا تَخْضَوْنَ الْكَفَّ

الصَّاحَّةُ إِذَا جَاءَتْ الطَّامَّةُ

انگیزی

خاتمہ اجرائے قواعد

۱۱ اگر نون ساکن و تنوین کے بعد اگلے کلمہ میں حروف یرملون (ر) میں سے کوئی حرف ہو تو (لام) اور (را) میں بلا غنہ باقی چار حروف میں غنہ کے ساتھ ادغام ہوگا۔ پھر کو یوں سمجھیں کہ تشدید سے پہلے جزم والے حرف کو نہیں پڑھتے جیسے

۱۲ تنوین کے بعد ہمزہ و فصل ہو تو وہاں ایک نون کے نیچے زیر لگا کر اگلے حرف سے ملاتے ہیں اور تنوین کی جگہ صرف ایک حرکت باقی رہ جاتی ہے اس کو نون قطعی کہتے ہیں۔

تنبیہ زبر کی تین میں جو الف لکھ جاتا ہے وہ پڑھائیں جاتا (۳) نون ساکن یا تینوں کے بعد (ب) آجائے تو یہ دونوں میم بن جاتے ہیں۔ اور ان پر غنہ بھی ہوتا ہے (۴) میم ساکن کے بعد (ب ی م) آجائے تو م ساکن میں غنہ ہوگا۔ (۵) غنہ اللہ کے لام سے پہلے زیر ہو تو لام بار یک ہوگا۔ جیسے (بسم اللہ) اور اگر لام سے پہلے زیر پیش ہو تو لام سون ہوگا جیسے (اللہ فَاَللہ)

جَاءَ الْمَلِكُ إِنَّا أَطَيْنَا لِيَا

يَا بَهُ خَيْرًا يَرَهُ شَرًّا يَرَهُ

مِيقَاتًا يَوْمَ فَن يَعْمل يَوْمِي

يَصْدُرُ النَّاسُ مِنْ رَبِّكَ سُرُورٌ

مِّنَ اللَّهِ صُحُفًا مَّطَهَرَةً صَفَافًا

يَكَلِّفُونَ قُلُوبَ يَمِينٍ وَاجْفَاءً

أَبْصَارُهُ خَاشِعَةً سِرَاجًا وَهَّاجًا وَأَنْزَلْنَا

أَكْلًا لِّسَاءٍ وَجُجْرًا أَمَالَ جَبَا

جَمًّا ۚ غُثَّاءُ ۚ أَحْوَى ۚ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ

إِذَا تُتْلَىٰ نَارًا ۚ أَحَامِيَّةٌ ۚ تُسْقَىٰ مِنْ

عَيْنٍ ۚ إِنِّيَّةٌ ۚ مَنْ ۚ بَخْلٍ ۚ لَّيْنُ بَذَنَ

مَنْ ۚ بَعْدَ مَنْ ۚ بَيْنَ ۚ لَسْفَعًا

بِالنَّاصِيَةِ ۚ بَذَنِيهِمْ ۚ مُطَهَّرَةٌ ۚ

بِأَيْدِي سَفَرَةٍ ۚ كِرَامٍ ۚ بَرَرَةٍ ۚ هُمْ

فِيهَا لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِي دَيْنِ ۚ إِنَّ

رَبَّهُمْ بِهِمْ تَرْمِيهِمْ بِجِجَارَةٍ

لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ ۚ مِمَّا اللَّهُمَّ

تَبَّ ۚ بِالنَّخِيرِ

یہ کلمات ہیں جو موافق رسم خط قرآن مجید کے لکھنے میں اور طرح اور پڑھنے میں اور طرح

نمبر شمار	لکھنے کی صورت	پڑھنے کی صورت	نمبر شمار	لکھنے کی صورت	پڑھنے کی صورت
1	اَنَا	اَنَا	13	لِشَاۤیَءَ	لِشَاۤیَءَ
2	بِیْضَیْطَ	بِیْضَیْطَ	14	لِکُنَّ	لِکُنَّ
3	اَنَّاۤیْطَ	اَنَّاۤیْطَ	15	لَاۤاَذِیْعَتَہٗ	لَاۤاَذِیْعَتَہٗ
4	لَاۤاِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ	لَاۤاِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ	16	لَاۤاِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ	لَاۤاِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ
5	کِتَبُوْا	کِتَبُوْا	17	لِیَسْبِلُوْا	لِیَسْبِلُوْا
6	بَقِیْطَہٗ	بَقِیْطَہٗ	18	کِتَبُوْا	کِتَبُوْا
7	مَلَاۤیَہٗ	مَلَاۤیَہٗ	19	لَاۤاَشْعُہٗ	لَاۤاَشْعُہٗ
8	لَاۤاَوْشَعُوْا	لَاۤاَوْشَعُوْا	20	سَلَاۤیِیْلَہٗ	سَلَاۤیِیْلَہٗ
9	تَسْمُوْۤا	تَسْمُوْۤا	21	تَوَاۤیِیْرَہٗ	تَوَاۤیِیْرَہٗ
10	رَسُوْلَہٗ	رَسُوْلَہٗ	22	اَلْقَبِیْلَہٗ	اَلْقَبِیْلَہٗ
11	لِیَسْتَلُوْا	لِیَسْتَلُوْا	23	یَسْۤاۤیْسُہٗ	یَسْۤاۤیْسُہٗ
12	اَلْقَطُوْۤا	اَلْقَطُوْۤا	24	کُنْ تَدْعُوْا	کُنْ تَدْعُوْا

تلاوت میں یہ خوبیاں ہونی چاہیں

ترتیل — یعنی ضمیر ضمیر قرآن پڑھنا
تجويد — یعنی حرف کو طواریح سے مستحقات کے ساتھ ادا کرنا
تفہیم — یعنی حرف کو صاف پڑھنا
تجہید — یعنی حرف کو طواریح سے مستحقات کے ساتھ ادا کرنا
تجہید — یعنی حرف کو طواریح سے مستحقات کے ساتھ ادا کرنا

تلاوت میں ان عیبوں سے بچنا لازم ہے

تجہید — عداور حرکت میں آواز کو ملا کرنا — مکروہ حرام
تفہیم — حرکات کا پورا ادا نہ کرنا — مکروہ
تجہید — جلدی کرنا جس میں حرف جدا جدا سمجھنا ہو سکتا ہے — حرام
تفہیم — یعنی جلدی آواز سے پڑھنا — حرام
تجہید — حرف کے ساتھ مکروہ ملا دینا — حرام
تفہیم — حرکات و دعوات کو کھلے سے زیادہ سمجھنا — مکروہ
تجہید — مختلف کو مشدداً یا مشدداً کو مختلف کرنا — حرام

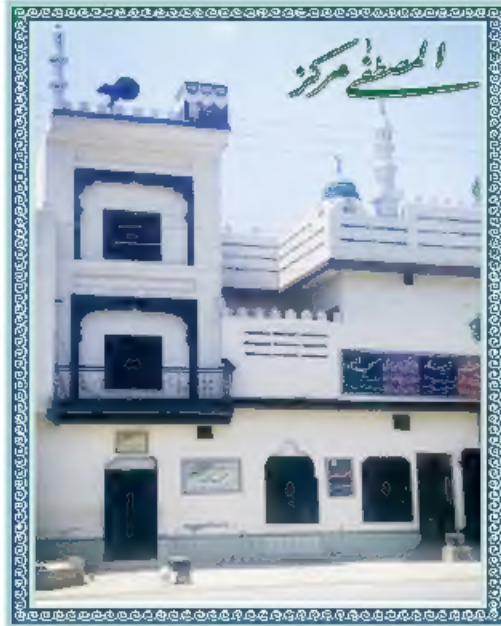
حُرُوف کے مخارج کا بیان۔ کل سترہ امخارج ہیں

۱) اوی	۲) ۛ ۛ	۳) ع ح	۴) ع خ	۵) ق
بحالت مذہ منہ کے خالی حصہ کی ہوا سے۔	خلق کے آخر سے جو سینے کی طرف ہے	خلق کے بچ سے	خلق کے شروع سے جو منہ کی طرف ہے۔	زبان کی جڑ کا آخر جو گوتے کے پاس ہے جب اوپر کے تالو سے لگے
۶) ڪ	۷) ج ش ی (غیر مذہ)	۸) ض	۹) ل	۱۰) ن
اسی جگہ سے لیکن ذرا منہ کی طرف ہٹ کر	زبان کا بچ جب تالو کے بچ سے لگے۔	زبان کی کڑھ جب اوپر کی ڈاڑھوں سے لگے ہائیں طرف سے آسان اور دائیں طرف سے مشکل اور دونوں طرف سے ایک دم نکالنا بہت مشکل ہے۔	زبان کی کڑھ کے آخر سے ان کی ٹوک تک کے حصہ سے جب وہ اوپر کے اگلے چار دانتوں کے سوزھوں سے لگے۔	انہیں میں سے عین دانتوں کے سوزھوں سے یعنی اندر کی طرف سے ایک دم ہو جاتا ہے۔
۱۱) ۛ	۱۲) ط د ت	۱۳) ظ ڈ ث	۱۴) ص ض س	۱۵) ف
انہیں میں سے اگلے دونوں دانتوں کے سوزھوں سے اور اس کا کچھ خلق زبان کی پشت سے مکلی ہے جو ٹوک سے ذرا آگے چل کر ہے۔	زبان کی ٹوک اوپر کے اگلے دو دانتوں کی جڑ کی طرف والے آدے حصہ سے لگے	زبان کی ٹوک جب ان ہی اوپر کے اگلے دونوں دانتوں کی ٹوک کی طرف والے آدے حصہ سے لگے۔	زبان کی ٹوک جب اوپر اور نیچے کے اگلے دونوں دانتوں کے درمیان آجائے	اوپر کے اگلے دونوں دانتوں کی ٹوک جب نیچے کے ہونٹ کے اندر والے حصہ سے لگے
۱۶) ب ہ اور و (غیر مذہ)	ن ہ			
<p>(i) ”ب“ دونوں ہونٹوں کی اندرونی تری کے ملنے سے (ii) ”م“ دونوں ہونٹوں کی بیرونی تری کے ملنے سے (iii) ”و“ (غیر مذہ) دونوں ہونٹوں کو گول کر کے ناقص بند کرنے سے</p>				

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 کہانی اور احادیث کا مجموعہ
 وحی کو اللہ تعالیٰ سے ملنے کے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 کہانی سے حاصل کی ہوئی باتیں
 کہانے اور احادیث پر مبنی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
 کہانی سے حاصل کی ہوئی باتیں
 کہانے اور احادیث پر مبنی



اتحاد و فلاح امت مسلمہ

قرآن پرستی و مسلم کی تعقیبات کا خاکہ

قرآن و سنت کی دعوت و بالادستی

قرآن پاک و تعلیم مصطفیٰ ﷺ کے کتب فی سبیل اللہ (سنت) حاصل کرنے کے لیے رابطہ کریں

المصطفیٰ مرکز چیک شاہ پور، 2 کلومیٹر برن مینار موڑ دے انٹر چینج، حافظ آباد روڈ شیخوپورہ، پنجاب پاکستان

